

KNESL + KYNČL VYSTAVOVALI V GJF

Na počátku byl dům. Takto biblicky prostě začala před deseti lety stopa tehdy začínajícího brněnského ateliéru Knesl + Kynčl architekti ve městě Kuřim. Následovaly úpravy náměstí, další rodinné domy i výrobní prostory, dopravní generel a konečně územní plán. Město si našlo své spřízněné architekty – a zdaleka nejen Kuřim. O rozpětí, přesazích i výsledcích práce studia Knesl + Kynčl architekti se mohli do 3. března přesvědčit návštěvníci pražské Galerie Jaroslava Fragnera. V jejím prostoru však nevznikla „koncentrovaná Kuřim“: Knesl + Kynčl architekti se během dvanácti let své existence podepsali pod desítky realizovaných i ideových návrhů po celé České republice. K neaktuálnějším zakázkám patří například nový územní plán pro Milovice, které se potýkají s mnoha problémy a následky dlouhého pobytu sovětských vojsk či wellness areál pro českého investora v Chorvatsku.

Na zdejšímu trhu opravdu není mnoho ateliérů, které by se stejně intenzivně věnovali návrhům domů či objektů pro průmyslový sektor a urbanistickému plánování. Architekti se zpravidla zaměřují na jedno, či druhé. Podle Jakuba Kynčla, jednoho ze základajících a vedoucích členů studia, je zájem o místo, kde

má dům vyrůst, a zároveň jaké domy mají stát v řešené lokalitě, logický a principální: „Dům není socha, není tu pouze sám pro sebe, vždy je součástí města či krajiny.“

Výstava u příležitosti dvanácti let existence studia přiblížila projekty ateliéru Knesl + Kynčl architekti, které většinou prošly křtem v soutěžích. Výběr nebral v potaz okázalost nebo „avantgardní potenciál“, spíše přesvědčivě dokumentoval schopnost těchto brněnských autorů přistupovat ke každé zakázce zodpovědně a v širších souvislostech – ať jde o grafické řešení interiéru, výrobní halu, jednoduchý domek, ekologické centrum nebo územní plán pro tak zatížené město, jakým jsou Milovice.

„Naší ideální zakázkou je městský projekt, v Bohigasově slova smyslu – stavba, kde se vzájemně proplétá dům s městem a potkává veřejné se soukromým,“ říká Jakub Kynčl. Během své relativně krátké existence se tým Knesl + Kynčl architekti podíleli na několika, přesněji několika desítkách podobných městských projektů. Řada z nich je situována na Moravě a měly podobný scénář: na počátku

byl dům ... na konci územní plán pro celou lokalitu.

V Galerii Jaroslava Fragnera bylo detailně přiblíženo osm projektů – osm návrhů, z nichž každý ilustruje vlastní osu přemýšlení o architektuře. Návštěvníky výstavy však zaujaly jistě také obrázky, malované na čtvercových čtvrtkách jako poznámky, glosy, komentáře k životní cestě, jejichž autorem je Jiří Knesl. Na těchto čtvrtkách, kterých od gymnazijních let vznikly spontánně již stovky, dokumentuje autor každodenní situace v kanceláři, dění kolem nás či aktuální stav mysli - ventiluje své pocity, své naladění, své momentální rozpoložení. Jsou to jakési neverbální (i když textem doprovázené) skicované citoslovce - tu zoufalství, tu radosti, tu údivu nad světem, prostorem a lidmi, kteří autora obklopují. Nevinný výrok je v mžiku přeměněn ve svižnou kresbičku, která potom putuje po kanceláři a vyvolává úsměvy na tváři.

Na konci je pečlivě oskenována a zařazena do archivu. Ne všechny jsou publikovatelné. Popravdě, většina jich publikovatelných není. Namísto představení realizací či projektů jsme jako tečku za výstavou vybrali několik z nich.



19.10.2002, ZLISŤ, SOUTĚŽ MEXICO



ALVAR AUTO

24.7.03



4.9.03
BOBRŮVKA



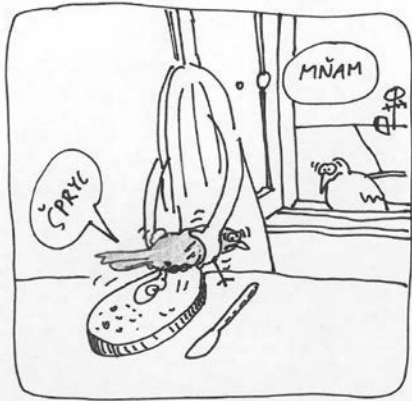
19.8.2010 VJC JIŤKA



20.9.03
JELI VE SVĚTĚ NEJLIPŠÍCH METALOVÝCH LETIČK



3.6.2005 NOHŤ NĚKĀ S JELI SVĚTĚ...



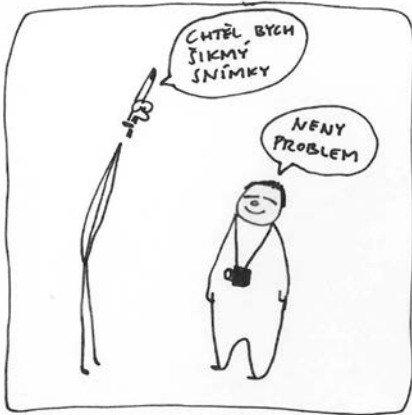
4.8.06 DAVIDOVA JVAČINKOVA POMAZÁNKA



26.9.2005



NĚCO? ALEXY (LEWIS CARROLL) 5.5.05



9.6.06 KUSA CHYSTÁ ÚDOLNÍ Š



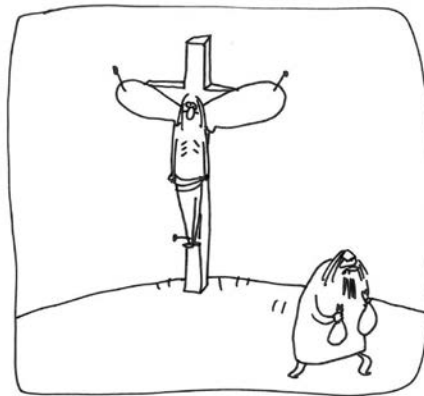
15.5.2010 ROMANTICKÝ KLAVÍR JIŘINO MALÝ



KUBANOS 2.8.06



23.8.06 TOMITA PRANČU



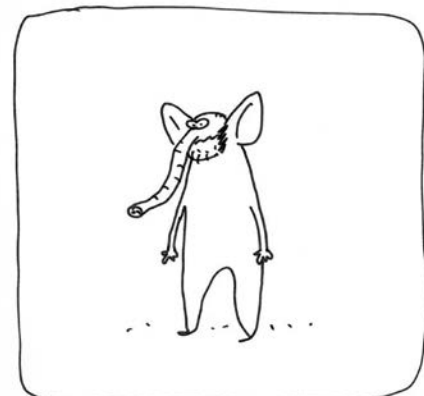
14.3.07 PILAT & UŠAK



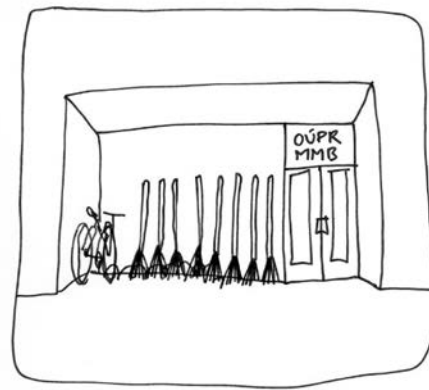
10.5.07 HOŤI VDAU NA MÍSTNÍ ŽETŘENÍ DO HLŮNY



13.6.07 JAKÝ PŘÍBĚH TEN DŮM MĚŘÍ?



22.8.07 OČLUNĚNÍ



22.8.07 PŘÍZVUKA